**Caratteristiche del racconto di fantascienza**

Il fondatore viene considerato *Jules Verne*.

Tra gli autori più significativi del Novecento ricordiamo *Welles, Asimov, Orwell, Bradbury*.

1. Le vicende sono ambientate in un **FUTURO** LONTANO e in MONDI **EXTRATERRESTRI**
2. Gli autori traggono spunto dalle SCOPERTE DELLA **SCIENZA** (a volte la fantascienza riflette i dubbi e l’angoscia di un’epoca intimorita dai possibili sviluppi della scienza).
3. La storia può avere SVILUPPI **CATASTROFICI**
4. Nei racconti brevi, spesso c’è un FINALE A **SORPRESA**
5. I personaggi possono essere **EXTRATERRESTRI, ROBOT**, mostri riportati alla luce da qualche esperimento scientifico…

**Caratteristiche del racconto realistico**

1. Il racconto realistico presenta **in modo preciso e obiettivo la realtà** e la vita quotidiana
2. La **trama** è solitamente **lineare** (non troppo complessa)
3. I personaggi sono **uomini e donne qualunque**, spesso di **umili** origini
4. La **caratterizzazione** del personaggio principale è spesso **puntuale**, attenta, precisa
5. **Spazio e tempo** sono indicati **precisamente**
6. Il **narratore è oggettivo e distaccato**
7. Lo **stile** è **semplice** e spesso il linguaggio riprende quello dei personaggi

**Caratteristiche del racconto di analisi**

E’ un tipo di racconto:

* che si sviluppa nel **NOVECENTO**;
* molto influenzato dalla **PSICOANALISI (Freud)**
* in cui **l’azione e l’ambiente hanno poca importanza**: ha importanza **l’ANALISI dell’animo del PERSONAGGIO**, spesso sconvolto da fatti apparentemente insignificanti
* in cui **la narrazione procede a RALLENTATORE** e in verticale: infatti l’autore concentra tutta l’attenzione sull’analisi dello stato d’animo del personaggio (magari usa una pagina intera per descrivere ciò che è accaduto in brevissimo tempo = **dilatazione del tempo del racconto rispetto a quello della storia**)
* il **narratore è INTERNO**; le tecniche utilizzate sono il **DISCORSO INDIRETTO LIBERO, il MONOLOGO INTERIORE, il FLUSSO DI COSCIENZA**

*Autori principali*: Pirandello, Svevo, Joyce

**Racconto poliziesco**

In Italia i polizieschi vengono definiti gialli dal **colore della copertina** che l’editore Mondadori scelse per i primi libri del genere.

Come funziona un racconto poliziesco:

* C’è un episodio scatenante, un omicidio.
* C’è un’indagine.
* C’è un investigatore che grazie alla sua perspicacia (=intelligenza) risolve il caso.

L’iniziatore del genere è **Edgar Allan Poe** (ricordiamo “*Il duplice delitto della via Morgue*”)

Ci sono due tipi di narrativa poliziesca:

* la **detective story** (con un investigatore dalle grandi capacità: ricordiamo Sherlock Holmes, Poirot, Maigret, Montralbano)
* il **thriller**

**CARATTERISTICHE DELLA DETECTIVE STORY**:

* l’**AMBIENTE** in genere è di livello **medio-alto** (treno, nave da crociera, villa di campagna ecc.)
* i **PERSONAGGI** sono spesso **legati** gli uni agli altri (così sono tutti potenzialmente **sospetti**)
* la **VITTIMA** solitamente **non è un criminale** (la sua morte è una **sorpresa**)
* l’**ASSASSINO:**
	+ è un personaggio **insospettabile**
	+ l’assassino ha un **ruolo importante** nel racconto (è perciò **familiare** al lettore)
* l’**INVESTIGATORE**:
	+ solitamente indaga **per puro piacere intellettuale**, per svelare un mistero;
	+ spesso ha **qualche debolezza** che lo rende simpatico (la buona tavola come Montalbano, la pipa di Maigret ecc.)
* la **NARRAZIONE** si svolge in **4 fasi**: 1) scoperta del delitto; 2) presentazione degli indizi; 3) sviluppo dell’inchiesta; 4) soluzione (*c’è dunque una sfasatura tra fabula e intreccio*)

**IL THRILLER**

Il thriller (significa, in inglese, “far tremare”) si basa invece molto sull’**azione**. I maggiori **autori** sono Chandler, Ellroy, Hammet.

Ha **origine americana**. Nasce dopo la II guerra mondiale (in un contesto, quello americano, dominato dai **gangster**; proprio per combatterli è nata in USA l’**FBI**).

La **CARATTERISTICHE** del thriller:

* L’**AMBIENTE** della storia è spesso la **malavita**
* Un personaggio (non sempre un investigatore) compie **le indagini**
* L’**INVESTIGATORE** (o il personaggio che indaga):
	+ rischia spesso la vita (il colpevole si solito cerca di eliminare chi indaga);
	+ non esita a usare la violenza e a volte a violare la legge;
	+ è spesso senza soldi e veste in modo trasandato;
	+ usa un linguaggio crudo
* La **NARRAZIONE** segue lo sviluppo della storia dall’inizio alla fine
* L’assassino sceglie la vittima, che spesso è ignara del pericolo
* La visione della società è spesso **negativa**